

TURINA, LORCA, GRANADOS, FALLA



ESPAÑA

p i n t o r e s c a

ENSEMBLE SAPERE AUDE

+

COQUE JIMÉNEZ, DIRECTOR
MANUEL RUÍZ, CONTRATENOR
CAROLINA DE ALBA, SOPRANO
COMPAÑÍA DE DANZA PILAR BARBANCHO

CANCIONES POPULARES DE LORCA



ESPAÑA

pintoresca

ENSEMBLE SAPERE AUDE

+

COQUE JIMÉNEZ, DIRECTOR
MANUEL RUÍZ, CONTRATENOR
CAROLINA DE ALBA, SOPRANO
COMPAÑÍA DE DANZA PILAR BARBANCHO

AMOR BRUJO DE FALLA



ESPAÑA

pintoresca

ENSEMBLE SAPERE AUDE

+

COQUE JIMÉNEZ, DIRECTOR
MANUEL RUÍZ, CONTRATENOR
CAROLINA DE ALBA, SOPRANO
COMPAÑÍA DE DANZA PILAR BARBANCHO

INTRODUCCIÓN

El ensemble complutense Sapere Aude, bajo la dirección del alcalaíno Coque Jiménez, presenta España pintoresca, un fascinante viaje interdisciplinar por las raíces, el misticismo y la vanguardia de la cultura española del siglo XX. A través de un programa que entrelaza la genialidad de Joaquín Turina, Federico García Lorca, Enrique Granados y Manuel de Falla, el concierto trasciende la experiencia puramente musical para convertirse en un espectáculo total.

La propuesta cobra vida escénica gracias a la participación de la Compañía de Danza de Pilar Barbancho, que intervendrá en cada una de las piezas aportando una lectura coreográfica única, llena de fuerza y matices estilísticos. El recorrido vocal contará con el contratenor Manuel Ruiz, encargado de dar voz al lirismo y la teatralidad de las canciones de Lorca, y con la soprano Carolina de Alba, quien asumirá el desgarró y el magnetismo racial de El amor brujo.

Música, canto y movimiento se funden en una celebración de la identidad cultural hispana; un tapiz donde el colorismo, el folclore estilizado y la intensidad dramática se dan la mano para redescubrir el alma artística de nuestra época dorada.



PROGRAMA

La oración del torero, Joaquín Turina (1882-1949)

Concebida en 1925 para cuarteto de laúdes y adaptada inmediatamente por el propio autor para cuerdas, esta obra nació tras presenciar Turina el íntimo recogimiento de un diestro en la capilla de la plaza de toros de Madrid. La partitura plasma, con un sutil colorismo impresionista, el violento contraste entre ese fervor místico y el latido tenso del ruedo que aguarda fuera.

Colección de canciones populares antiguas — Federico García Lorca (1898-1936)

Antes de consolidarse como el poeta más universal de su generación, Lorca fue un músico y folclorista vocacional que recopiló y armonizó al piano estas joyas del cancionero tradicional español. El ciclo condensa el alma del teatro popular, alternando la frescura pícara, la melancolía y el drama rural andaluz. Para esta ocasión, se interpretará un arreglo exclusivo concebido expresamente para la plantilla y el color instrumental del Ensemble Sapere Aude.

Intermezzo de Goyescas — Enrique Granados (1867-1916)

Compuesto a contrarreloj para el estreno de la ópera Goyescas en el Metropolitan de Nueva York en 1916, este célebre intermedio se ha convertido en una de las páginas más emblemáticas de la música española. La obra destila el casticismo madrileño decimonónico que inspiró a Granados a través de los tapices de Goya, entrelazando un ritmo inicial de jota aragonesa con una de las melodías líricas más apasionadas, aristocráticas y profundamente melancólicas del repertorio nacional.

El amor brujo — Manuel de Falla (1876-1946)

Nacido en 1915 como una "gitanería" para la cantaora y bailaora Pastora Imperio, El amor brujo es una de las cumbres indiscutibles de la música del siglo XX. La obra narra la historia de Candela, una joven gitana atormentada por el espectro de su antiguo amante, cuyo celoso fantasma le impide entregarse al amor de Carmelo. Para romper el maleficio, se desata un ritual nocturno de danza, sortilegios y fuego.

Desde el misterio de la noche hasta el misticismo de la famosa "Danza ritual del fuego", la obra es un prodigio de teatralidad que culmina con las campanas del amanecer, celebrando el triunfo definitivo de la vida y el amor sobre la muerte.



COQUE JIMÉNEZ

Nacido en Alcalá de Henares, inicia su formación musical a los cuatro años con el violín y el piano antes de centrar su dedicación en este último instrumento. Posteriormente orientó su carrera hacia la dirección, compaginando su labor con estudios superiores de piano en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de Valencia.

Fundador y director de la Orquesta de Alumnos del IES Antonio Machado, inició su trayectoria en el podio en 2023 al frente del Coro del Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid.

Como director artístico ha liderado proyectos al frente de la Joven Orquesta Allegro Vivace (JOAV), fundada por él mismo en 2024. Recientemente ha dirigido en espacios emblemáticos como el Teatro Monumental de Madrid junto a RTVE. Ha capitaneado producciones de gran formato con más de 300 músicos, abordando repertorio lírico y sinfónico de Verdi, Chaikovski o Suppé bajo el amparo del programa educativo de la Fundación Scherzo.

Recientemente ha culminado la gira nacional *JOAV Tour 2026*, un hito con el que ha recorrido y consagrado su batuta en recintos de la relevancia de L'Auditori de Barcelona, el Palacio de la Ópera de A Coruña o la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, convirtiéndose en el director más joven de su historia en asumir dicho reto.

MANUEL RUÍZ

Nacido en Córdoba, inició su formación musical en diversas agrupaciones de su ciudad antes de ingresar en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Viola. Posteriormente orientó su carrera hacia el canto, ampliando estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres bajo la dirección de Andrew Watts y David Pollard.

Licenciado en Historia del Arte y Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba, ha trabajado técnica vocal y repertorio con especialistas como Richard Levitt, Carlos Mena, Gérard Lesne y Auxiliadora Toledano.

Como solista ha colaborado con formaciones como la Orquesta Barroca de Cádiz o la Orquesta Ciudad de Almería. Recientemente ha cantado en la inauguración del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2025. Ha participado en producciones como Carmina Burana de La Fura dels Baus, el estreno de la ópera metAMORfosis de Diana Pérez Custodio y el espectáculo Il Primo Uomo junto a Íliber Ensemble, con escenografía de Antonio Ruz (Premio Nacional de Danza 2019).

Recientemente ha sido premiado con el Sello Festclásica 2026 junto a Íliber Ensemble por su proyecto Héroe desvelado, con el que debutará en el Festival de Música Antigua de Aranjuez o la Quincena Musical de San Sebastián, entre otros.

CAROLINA DE ALBA

Soprano nacida en San Fernando, Cádiz. Realiza sus primeros estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional "Manuel de Falla" de Cádiz. Concluye el Grado Superior de Música en la especialidad de canto con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de música Manuel Castillo de Sevilla bajo la supervisión de Rosa de Alba. Máster en Artes del Espectáculo Vivo en la Universidad de Sevilla.

Ha recibido clases magistrales de Angela Meade, Gregory Kunde, José Bros, Elisabetta Fiorillo, Luciana Serra, Carlos Aragón, María Rodríguez, Vívica Genaux, Rubén Fernández-Aguirre, Carmen Solís, Ricardo Estrada, Katerina Tretyakova, Giulio Zappa, Íñigo Sampil, Josep Buforn, Hana Lee, Ana Luisa Chovas, PierAngelo Pelucchi, Marc Pujol, Roland Schubert, Carlos Aransay, Rita Susovsky y Richard Cesla.

Entre sus galardones recibidos, Premio Extraordinario Fundación Ferrer-Salat del concurso Tenor Viñas 2023; Segundo premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España; Tercer premio y Premio a mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño; Premio del Público en el Concurso Málaga Crea para Jóvenes Intérpretes; finalista en el IV Concurso Internacional de Canto Un futuro DEARTE; finalista en el 38º Concorso Lirico Internazionale Piero Boni.

ESPECIFICACIONES

Año de producción: 2024

Estreno: **Teatro Buero Vallejo de Guadalajara 14 de abril de 2024**

Público: juvenil y adulto

Duración: **90 minutos**

Actividad adecuada para representación en exterior

- Luces (En caso de representarse de noche o en interior)
- Sonido Micrófono para presentar
- En actuaciones con aforo de más de 200 personas o en exterior, mínimo micrófonos de ambiente para los músicos y micrófono para el cantante





SAPERRE AUDE



JM Alcalá de Henares

musicaenalcala@musicaeduca.es

sapereaude@musicaeduca.es

sapereaude@musicaeduca.es



[@sapereaude.ensemble](https://www.instagram.com/sapereaude.ensemble)